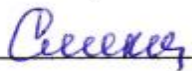


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШАРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА им. Б.С.Борисова
ВЕШКАЙМСКОГО РАЙОНА, УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
гуманитарного цикла



[Смекаленкова С.М.]

Протокол №1
от «22 августа 2023 г.»

СОГЛАСОВАНО

На заседании МС



[Еремян Е.Н.]

Протокол №1
от «25 августа 2023 г.»

УТВЕРЖДЕНО

Директор



[Красильникова Н.А.]

Приказ №158
от «28 августа 2023 г.»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 класс
на 2023 – 2024 учебный год**

Автор: Егорова Людмила Дмитриевна, учитель первой категории.

Рабочая программа создана на основе Примерной рабочей программы по литературе 11 класс. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10-11 классы. М.: Просвещение, 2019 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под ред. В. П. Журавлева. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2019 г.

Программа составлена на 3 часа в неделю, итого 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов

России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность произведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание учебного предмета

11 класс

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв. **Т.-С. Элиот.** Жизнь и творчество. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «**На Западном фронте без перемен**». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Новаторство романа И. А. Бунина.

А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**»,

«Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь»**, **«Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предосимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты.

«Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту»**, **«Антоний»**, **«Сумерки»**, **«Я»**. Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения **«Сонеты солнца»**, **«Придорожные травы»**, **«Я не знаю мудрости»**, **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**, **«Лунный луч»**, **«Фантазия»**.

Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жи́раф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика **И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!»), В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоми́нание»)**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...».**

Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений А. А. Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество **Н. А. Клюева**. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пушкой ты выпита другим...**», «**Дорогая, сядем рядом...**», «**Мне грустно на тебя смотреть...**», «**Вечер черные брови насопил...**». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне**

Яковлевой». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма В. В. Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала.

Стихотворения В. В. Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы В. В. Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеиноэстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества **А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.**

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг.

Жизнь и творчество **Н. А. Островского** (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести. Характеристика образа Вощева. Философские итоги повести. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо мое, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идет»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе. Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского **«Под вражьем тяжким колесом»**, **«Две строчки»**, **«Земляку»**, **«Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повестипритчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия

Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии **И. А. Бродского**.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**. Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ **Юрия Керженцева**. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегинной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева** «**Убиты под Москвой**», **В. Л. Кондратьева** «**Сашка**»,

Е. И. Носова «**Усвятские шлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Календарно-тематическое планирование курса 11 класс (102 часа)

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты
	план	факт			
Вводные уроки (3 ч.)					
1			1	1.Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	<p>Личностные: воспитание уважения к своему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа; развитие способности к образованию, само-образованию, сознательному отношению к непрерывному образованию.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развитие навыка анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, оценивать результат деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий лингвистический /литературоведческий /стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p>
2			1	2.Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	<p>Личностные: формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p> <p>Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.</p> <p>Предметные: раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого</p>

					периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
3			1	3.Русская литература начала XX в.	<p>Личностные: развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в.</p>
Русская литература начала XX в. (45 ч.) И. А. Бунин (5 ч.)					
4			1	1.Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	<p>Личностные: формирование гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».</p>

5			1	2.Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Предметные: овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>
6			1	3.Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<p>Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственности и моделей нравственного поведения.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, работать индивидуально и в группе.</p> <p>Предметные: формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>
7			1	4.Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Метапредметные: формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.</p>

					<p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».</p>
8			1	5.Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	<p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.</p> <p>Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».</p>
А. И. Куприн (4 ч.)					
9			1	1. А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся».</p>
10			1	2. А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные</p>

				гуманистический характер повести	<p>национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса повести.</p>
11			1	3. Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	<p>Личностные: формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>
12			1	4. Р/р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.</p>
Л. Н. Андреев (1 ч.)					
13			1	1. Творчество Л. Н. Андреева	<p>Личностные: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Метапредметные:</p>

					<p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».</p>
И. С. Шмелёв (1 ч.)					
14			1	1. Творчество И. С. Шмелёва	<p>Личностные: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».</p>
Б. К. Зайцев (1 ч.)					
15			1	1. Творчество Б. К. Зайцева	<p>Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя.</p>
А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (1 ч.)					
16			1	1. Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	<p>Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.</p> <p>Метапредметные:</p>

					<p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.</p>
В. В. Набоков (1 ч.)					
17			1	1. Творчество В. В. Набокова	<p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.</p>
Особенности поэзии начала XX века (8 ч.)					
18			1	1. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	<p>Личностные: формирование и развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.</p>
19			1	2. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,</p>

				символизма	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логически выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Предметные: рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.
20			1	3.Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Предметные: обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта.
21			1	4. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества. Метапредметные: развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ. Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.
22			1	5. Русский акмеизм и его истоки	Личностные: развитие эстетического отношения к миру. Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции

					<p>других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом.</p>
23			1	6. Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.</p> <p>Предметные: знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.</p>
24			1	7. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.</p> <p>Предметные: знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие навыка анализа поэтического текста.</p>
25			1	8. Р/р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.</p>

М. Горький (6 ч)				
26			1	<p>1. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького</p> <p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>
27			1	<p>2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения</p> <p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>
28			1	<p>3. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения</p> <p>Личностные: формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>

					<p>Предметные: рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>
29			1	4. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	<p>Личностные: развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>
30			1	5. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	<p>Личностные: развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи.</p> <p>Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>
31			1	6.Р/р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.</p>

А. А. Блок (5 ч)					
32			1	<p>1. А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»</p>	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
33			1	<p>2. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока</p>	<p>Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
34			1	<p>3. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока</p>	<p>Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Метапредметные: развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умения планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
35			1	<p>4. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения</p>	<p>Личностные: воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,</p>

					<p>продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
36			1	5.Р/р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.</p>
Новокрестьянская поэзия.					
Н. А. Клюев (1 ч)					
37			1	1. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	<p>Личностные: формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
С. А. Есенин (5 ч)					
38			1	1. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	<p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.</p>

				<p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
39			1	<p>2. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина</p> <p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, расширять свою познавательную деятельность; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
40			1	<p>3. Тема любви в лирике С. А. Есенина</p> <p>Личностные: формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>

41			1	4. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	<p>Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.</p>
42			1	5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к искусству.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.</p>
В. В. Маяковский (6 ч)					
43			1	1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	<p>Личностные: воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения.</p>
44			1	2. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>

					<p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.</p>
45			1	3. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лиро-эпического произведения.</p>
46			1	4. Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.</p>
47			1	5. Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	<p>Личностные: формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>

					<p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.</p>
48			1	<p>6.Р/р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского</p>	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p>
Литературный процесс 1920-х годов (6 ч)					
49			1	<p>1. Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича</p>	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p>
50			1	<p>2. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»</p>	<p>Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,</p>

					<p>продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
51			1	3. Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	<p>Личностные: формирование мировоззрения, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
52			1	4. Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	<p>Личностные: формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
53			1	5. Творчество М. М. Зощенко	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</p>

					умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения. Предметные: знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.
54			1	6.К/р. Зачетная работа за 1-е полугодие	Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие.
Литературный процесс 1930-х годов (30 ч)					
55			1	1. Общая характеристика литературы 1930-х гг.	Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Метапредметные: развитие умений организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.
А. П. Платонов (2 ч)					
56			1	1. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,

					<p>продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
57			1	2. Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	<p>Личностные: формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
М. А. Булгаков (6 ч)					
58			1	1. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализировать, сравнивать, делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
59			1	2. Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции</p>

					<p>других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
60			1	3. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
61			1	4. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	<p>Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Предметные: рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
62			1	5. Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<p>Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции</p>

					<p>других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
63			1	6. Р/р. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<p>Личностные: Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>
М. И. Цветаева (2 ч)					
64			1	1. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
65			1	2. Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	<p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>

					<p>познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.</p>
О. Э. Мандельштам (1 ч)					
66			1	1. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
А. Н. Толстой (2 ч)					
67			1	1. А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
68			1	2. Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	<p>Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,</p>

					<p>взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
М. М. Пришвин (1 ч)					
69			1	1. М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
Б. Л. Пастернак (2 ч)					
70			1	1. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
71			1	2. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные:</p>

					формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
А. А. Ахматова (4 ч)					
72			1	1. Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к миру.</p> <p>Метапредметные: развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.</p>
73			1	2. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
74			1	3. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	<p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль</p>

					<p>своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
75			1	4. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	<p>Личностные: воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.</p>
Н. А. Заболоцкий (1 ч)					
76			1	1. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	<p>Личностные: развитие эстетического отношения к искусству.</p> <p>Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
М. А. Шолохов (7 ч)					
77			1	1. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как	<p>Личностные: воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми.</p> <p>Метапредметные:</p>

				<p>новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»</p>	<p>развитие умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
78			1	<p>2. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра</p>	<p>Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразие жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
79			1	<p>3. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова</p>	<p>Личностные: развитие гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>

80			1	4. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	<p>Личностные: воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Метапредметные: развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
81			1	5. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	<p>Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
82			1	6. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	<p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные:</p>

					<p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
83			1	<p>7. Р/р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p>Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию; совершенствование навыков написания сочинений на заданную тему.</p> <p>Предметные: выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>
Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч)					
84			1	<p>1. О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин</p>	<p>Личностные: формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>

Литература 1940-х годов (8 ч)**А. Т. Твардовский (3 ч)**

85			1	1. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества А. Т. Твардовского; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
86			1	2. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Личностные: формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
87			1	3. Лирика А. Т. Твардовского	Личностные: формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,

				<p>продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч)				
88			1	<p>1. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны</p> <p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.</p>
А. И. Солженицын (3 ч)				
89			1	<p>1. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Личностные: формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических</p>

					возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
90			1	2. Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
91			1	3. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.</p>
Из мировой литературы (1 ч)					
92			1	1. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	<p>Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников</p>

					<p>деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (1 ч)					
93			1	<p>1. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</p>	<p>Личностные: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг., рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие своеобразия лирики поэта; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>
Русская проза 1950—2000-е годы (9 ч)					
94			1	<p>1. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»</p>	<p>Личностные: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка</p>

					аналитической работы с эпическим текстом.
95			1	2. «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
96			1	3. В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
97			1	4. В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, писать развернутые письменные рассуждения (эссе); продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>

98			1	5. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	<p>Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>
99			1	6. Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	<p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>
100			1	7. Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	<p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Метапредметные: развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом</p>

				мире, гармонизации отношений человека и общества; знакомство с этапами творческой и личной биографии К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрытие проблематики повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
101			1	8. «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» Личностные: развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. Метапредметные: развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения. Предметные: рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
102			1	9.К/р. Контрольная работа за курс 11 класса Личностные: воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. Метапредметные: развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, творчески мыслить, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Предметные: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.