

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШАРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Б.С.БОРИСОВА
ВЕШКАЙМСКОГО РАЙОНА, УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ЦМО
учителей технологии и
здорового образа жизни


Лукхан О.П.
Протокол №1 от «22»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
методического совета


Ереман Е.Н.
Протокол №1 от «25»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
Шарловская СШ имени
Б.С.Борисова


Красильникова Н.А.
Приказ 158 от «28» августа
2023 г.



**Рабочая программа
по музыке
7 класс
на 2023-2024 уч. год**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с опорой на примерные программы «Музыка» основного общего образования и рекомендованные Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 класс», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, Т. Н. Кичак.

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Искусство. Музыка 7 класс» (М.: Дрофа, 2016г).

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю).

I. Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные :

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, его взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного

осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

-умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации ,сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности. Рабочая

программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

1.Содержание в музыке (4 часа).

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыку трудно объяснить словами. В чём сущность музыкального содержания.

2.Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» тема Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

3.Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

4.О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

5. Форма в музыке(1 час).

«Сюжеты» и герои» музыкального произведения

6. Что такое музыкальная форма (2 часа).

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

7.Виды музыкальных форм (9 часов).

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). "Ночная серенада! Пушкина-Глинки : трёхчастная форма. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Заключительный урок. Обобщение темы.

8. Музыкальная драматургия (7 часов).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Князь Игорь» и «Слово о полку Игореве». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

III. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата факт. проведения
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия		

2	Музыку трудно объяснить словами	1	Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и отражение этого умения в размышлениях о музыке		
---	---------------------------------	---	---	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

3,4	В чём сущность музыкального содержания.	2	Овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	Общение, взаимодействие со сверстниками и в совместной творческой деятельности	Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства		
-----	---	---	---	--	---	--	--

5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	Совершенствова ние художественног о вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности , выбор средств и способов её успешного осуществлен ия в реальных жизненных ситуациях	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач	Проявление творческой инициативы и самостоятель ности в процессе овладения учебными действиями	Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства		

7	«Восточная» тема Н. Римского-Корсакова : «Шехеразада»	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений .		

--	--	--	--	--	--	--	--

№	Тема урока	Количесво	Результаты			Дата по плану	Дата по факту
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
9	Лирические образы в музыке.	1	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Использование различных источников информации;	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и отражение этого умения в размышлениях о музыке		
10	Драматические образы в музыке.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и		

			музыкально-учебной деятельности;	ых художественно-творческих задач;	отражение этого умения в размышлениях о музыке		
11	Эпические образы в музыке.	1	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и отражение этого умения в размышлениях о музыке		
12	«Память жанра».	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющ	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение		

			егося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	творческой деятельности.	двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.		
13, 14, 15	Такие разные песни, танцы, марши.	3	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельности;	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений		

--	--	--	--	--	--	--	--

№	тема урока	К о л и ч	Результаты			Дата по плану	Дата факт. прове дения
			Личностные	Метапред м.-ые	Предметные		
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	Развитие музыкально-эстетическое чувства, проявляющееся в эмоциональной оценке, заинтересованном отношении к музыке	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений		

17, 18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	2	Развитие общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений		
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.		

20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Развитие общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма)		
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Использование различных источников информации	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма)		

22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельности	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма)		
23	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки : трёхчастная форма.	1	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообраз	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма)		

			й музыкальног о искусства	ных художеств енно			
24, 25	Многомерность образа в форме рондо.	2	Овладение художествен ными умениями и навыками в процессе продуктивно й музыкально- творческой деятельности	Общение , взаимодейс твие со сверстника ми в совместной творческой деятельнос ти .	Понимание художественно- выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная , трёхчастная форма, рондо, вариации , сонатная форма)		
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1	Совершенство художествен ного вкуса, устойчивых предпочтени й в области эстетически ценных произведени й музыкальног	Общение , взаимодейс твие со сверстника ми в совместно й творческо й деятельнос ти	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в		

			о искусства		аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.		
27	Заключительный урок. Обобщение темы.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельности	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.		

--	--	--	--	--	--	--	--

Музыкальная драматургия.

№	Тема урока	Кол	Результаты	Дата	Дата факт.
----------	-------------------	------------	-------------------	-------------	-------------------

		иче ство	Личностны е	Метапредм .-ые	Предметные	по план у	проведения
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	Приобретен ие устойчивых навыков самостоятел ьной , целенаправ ленной, содержател ьной и музыкально -учебной деятельност и	Стремление к самостоятел ьному общению с искусством и художестве нному самообразо ванию	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегос я в музыкальной драматургии;		
29	Музыкальный порыв.	1	приобретен ие устойчивых навыков самостоятел ьной , целенаправ ленной, содержател ьной и музыкально -учебной деятельност	Используйва ние различных источников информации .	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегос я в музыкальной драматургии;		

			и				
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельности	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -общение, взаимодействие со сверстниками в совместной	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;		

				творческой деятельност и.			
31, 32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь" и «Слово о полку Игореве»	2	Сотрудниче ство в ходе реализации коллективн ых творческих проектов, решения различных музыкально -творческих задач.	Размышлен ие о воздействии музыки на человека, его взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегос я в музыкальной драматургии;		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Приобретен ие устойчивых навыков самостоятел ьной , целенаправ ленной, содержател ьной и	Общение , взаимодейс твие со сверстника ми в совместной творческой деятельност и	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегос я в музыкальной драматургии;		

			музыкально-учебной деятельностью				
34	Формула красоты.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной и музыкально-учебной деятельностью	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельностью.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосых произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.		
Итого:34часа.							

