

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШАРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА имени Б.С.БОРИСОВА  
ВЕШКАЙМСКОГО РАЙОНА, УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей технологии и ЗОЖ  
Протокол № 1 от 22.08.2023г.  
Руководитель Луцкан О.П.

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 25.08.2023  
Председатель МС Еремьян Е.Н.

Утверждено  
Директор школы  
Красильникова Н.А.  
Приказ № 158 от 28.08.2023



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи  
(вариант 5.1)  
5 класс  
на 2023-2024 учебный год**

**Автор: Герасимова Екатерина Евгеньевна, учитель первой квалификационной категории.**

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее - рабочая программа) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.1) 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287. Рабочая программа разработана на основе учебника - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2020.

Вариант 5.1 предназначается для обучающихся для преодоления речевых расстройств, которым требуются особые педагогические условия, специальная целенаправленная коррекционная работа. Рабочая программа отражает содержание обучения учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В рабочей программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося класса с тяжелыми нарушениями речи и специфика усвоения им учебного материала.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Модуль, изучаемый в 5 классе «Декоративно-прикладное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного

отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Реализация рабочей программы рассчитана на основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развития визуально-пространственного мышления учащихся: распознавать данный объект среди объектов реальной действительности; коррекция распознавания объекта среди изображений; устанавливать взаимосвязи между словом, представлением, изображением и объектом реальной действительности. Воспроизводить в воображении объект (представления памяти). Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели). Создавать в воображении новые объекты (представление воображения).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель предмета** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой

художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования

мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

***Коррекционные задачи***, направленные развитие:

- коррекции нарушения устной речи и профилактику нарушения чтения и письма;
- развивать использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях;
- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- речи и обогащение словаря;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; – коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.



Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

#### **3.1 Личностные результаты освоения учебного предмета.**

##### **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

##### **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

### **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений.

### **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

### **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта.

## **3.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного

образа;

**Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной

культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических

категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по

назначению в жизни людей; **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска

и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы;

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути

достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; **Эмоциональный интеллект:** развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к

пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия

искусства и собственной художественной деятельности.

### **3.3 Предметные результаты освоения учебного предмета**

Обучающийся научится: знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративноприкладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном

искусстве и в современной жизни; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании

изделий некоторых художественных промыслов; знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

**Обучающийся получит возможность научиться:** уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с

опорой на народные традиции; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989</a>
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	8	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
4	Декор - человек, общество, время	9	1	8	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	6	Уроки РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	31	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989</a>
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>

5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014</a>
9	Народный	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/31305">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/31305</a>



	праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма					<a href="#">1</a>
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/31305">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/31305</a> <a href="#">1</a>
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308</a> <a href="#">3</a>
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308</a> <a href="#">3</a>
13	Искусство Гжели:	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308</a>

	осваиваем приемы росписи					<a href="#">3</a>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/28079">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/28079</a>

	по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи					<u>2</u>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения»,	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</a>

	«Маска фараона»					
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/31348_0">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/31348_0</a>
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/31348_0">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/31348_0</a>
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1		РЭШ

25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1		РЭШ
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1		РЭШ
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	0	1		РЭШ
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем	1	1	0		РЭШ

	материалы по теме					
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1		РЭШ
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	1		РЭШ
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	1		РЭШ
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по	1	0	1		РЭШ

	изготовлению декоративной вазы					
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	1		РЭШ
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1		РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	31		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- 2. <http://tech.edu.ru>

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для данной категории обучающихся необходимо:

- наличие художественных материалов: альбом, карандаш, краски, кисточки.
- наличие индивидуальных карточек с подробным поэтапным рисованием;
- компьютер, проектор с интерактивной доской;
- в качестве наглядного материала наличие изделий из декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- использование видеоматериалов по темам уроков: - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям.



