

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШАРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА имени Б.С. Борисова  
ВЕШКАЙМСКОГО РАЙОНА, УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей технологии и ЗОЖ  
Протокол № 1 от 22.08.2023г.  
Руководитель Луцкан О.П. Луцкан О.П.

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 25.08.2023  
Председатель МС Еремян Е.Н. Еремян Е.Н.

Утверждено  
Директор школы  
Красильникова Н.А.  
Приказ № 158 от 28.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
8 класс  
на 2023 – 2024 учебный год**

Автор: Герасимова Екатерина Евгеньевна, учитель первой квалификационной категории.

## *Пояснительная записка*

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основании:

Рабочей программы «Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы», прогр. Сост. Б.М.Неменский, -: Просвещение 2019г.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество часов в год – 34 часа.

Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных организаций/А.С.Питерских, Г.Е Гуров; под ред. Б,М. Неменского. -М.: Просвещение, 2016.-175с.

## *1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе*

### **Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

### **Фиксация изображений и звуков**

Выпускник научится:

• осуществлять фиксацию

изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

• учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*

• *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство, театр, кино, фотография) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

### **Обучающиеся 8 класса должны**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото-произведения, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построения видеоряда 9 раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видео-работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

## **2.Основное содержание учебного предмета изобразительного искусства**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)**

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной **художественной природе.**)

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)**

Уроки посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)**

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съёмочно-проекторных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актёров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель (6ч)**

Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно является новым видом искусства. Овладение молодёжью кино-культуры при создании любого экранного сообщения- от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любой песни. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

### 3. Учебно-тематический план

*Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i><b>I раздел</b></i>		
<i><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b></i>		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография – искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2
8	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
<i><b>II раздел</b></i>		
<i><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b></i>		
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1
2	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.	1
3	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
4	Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1

6	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2
<b>III раздел</b> <b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>		
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
3-4	Художник и художественное творчество в кино.	2
5-6	Художник в игровом фильме.	2
7-8	От «большого» экрана к домашнему видео.	2
9-10	Азбука кино-языка.	2
11-12	Бесконечный мир кинематографа.	2
<b>IV раздел</b> <b>Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.</b>		
1	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
2	Телевидение и документальное кино.	1
3	Кино-глаз, или жизнь в располух. Кино-наблюдение, видео-этиюд, видеосюжет.	1
4	Телевидение, интернет... Что дальше?	1
5	Современные формы экранного языка.	1
6	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Итоговый контроль	1

## Тематический план

*Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	план	факт
<i><b>I раздел</b></i>				
<i><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b></i>				
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
4	Сценография – искусство и производство.	1		
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1		
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
		1		
8	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
<i><b>II раздел.</b></i>				
<i><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b></i>				
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1		

2	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
3	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1		
4	Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1		
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
6	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
		1		
<b><i>III раздел</i></b> <b><i>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i></b>				
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
		1		
3-4	Художник и художественное творчество в кино.	1		
		1		
5-6	Художник в игровом фильме.	1		
		1		
7-8	От «большого» экрана к домашнему видео.	1		
		1		

9-10	Азбука кино-языка.	1		
		1		
11-12	Бесконечный мир кинематографа.	1		
		1		
<b><i>IV раздел</i></b> <b><i>Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.</i></b>				
1	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
2	Телевидение и документальное кино.	1		
3	Кино-глаз, или жизнь врасполох. Кино-наблюдение, видео-этюд, видеосюжет.	1		
4	Телевидение, интернет... Что дальше?	1		
5	Современные формы экранного языка.	1		
6	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Итоговый контроль	1		

**Календарно-тематическое планирование 8 класс (34ч.)**

*Изобразительное искусство в жизни человека.*

№ п \ п	Тема занятия		К о л - в о ч а с о в	Тип занятия	Элементы содержания	Планируемые результаты				Характеристика деятельности учащегося	Домашнее задание	
	План	факт				Предметные Ученик научится	УУД					Личностные
							Регулятивные	Познавательные	коммуникативные			
<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)</i>												
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		1	комбинированный	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально – пластического облика	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Излагают своё мнение; обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра;	Приобретут представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса	Излагают своё мнение в диалоге	Формирование уважения к самому древнему пространственно – временному виду искусства-театру.	Художественно-творческая работа на тему «театр-спектакль-художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром	Подобрать материал на тему «Что сближает и что отличает спектакль и фильм?»

				спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей.			в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.			,создание набросков на тему «как это изобразить на сцене»	В чём состоят задачи драматурга и режиссёра.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Комбинированный	Виды театра. Природа актёрской игры и основы актёрского мастерства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Выполнять этюд вещей в театре и места действия.	Определяют цель, проблему в учебной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации	Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.	Излагают и корректируют своё мнение в диалоге; организуют работу в группе; аргументировано оценивают работу товарищей.	Ученик научится: пользоваться материалами и для этюда и макетирования.	Выполнение этюда вещи в театре и место действие театра.	Выполнить грим клоуна
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	комбинированный	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	Отличать бытовые предметы и среды от их сценических аналогов. Различия в творческой работе художника-живописца и	Осознают свои интересы и цели; адекватно выражают и контролируют свои	Определяют цель, проблему в учебной деятельности;	Излагают своё мнение в диалоге, делают выводы, осознанно используют	Ученик научится производить анализ результатов собственной художественной	Выполнять небольшие декорации для спектакля, выполнение аналитических упражнений. Раскрывающих отличие	Найти примеры различных типов оформления спектакле

					сценографа.	эмоции, преодолевают конфликты; излагают своё мнение в диалоге.		речевые средства в зависимости от ситуации.	деятельности	бытового предмета и среды от сценических.	й.
4	Сценография – искусство и производство.	1	комбинированный	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная: как и с кем работает художник. Элементы декорационного оформления спектакля.	Оформлять сцены при создании школьного спектакля.	Овладеют способностями понимать учебную задачу урока; анализировать свои мысли; действия, чувства; сравнивать и критично оценивать свои ответы, работы, выполнения задания учащимися.	Научатся формулировать проблему. Самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.	Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Делать выводы.	Развитие самостоятельности в решении различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительного искусства; отработка навыков самостоятел	Художественно-творческая работа на тему «Театр-спектакль-художник»	Выполнить эскиз оформления сцены для школьного спектакля.

									ьной работы.		
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1	Комбинированный урок	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.	Ученик научится понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.	Определяют цель, проблему в учебной деятельности; Каково значение костюма в создании образа персонажа.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; Понимают роль детали в создании сценического образа.	Обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решение; излагают своё мнение в диалоге	Ученик научится добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Художественно-творческая работа на тему «Театр-спектакль-художник». Создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения.	Создание эскизов костюма персонажа сценического костюма и его отличий от бытового.
6 - 7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2	комбинированный	Виды театра кукол и способы работы с ними. Технология создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой-форма актёрского перевоплощения	Ученик научится понимать в чем ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.	Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.	Осознают свои интересы и возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха	Научиться сам создавать куклы для любительского спектакля. Участвовать в нем в качестве художника, режиссёра или актёра.	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле. Создание куклы и игры с ней в сценически-	Подбор материала для фантазийного кукольного партнёра в этюде.

				ия и средство достижения естественности в диалоге.				или неуспеха при решении практической задачи.		импровизированном диалоге.	
8	Спектакль-от замысла к воплощению . Третий звонок.	1	комбинированный	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Роль зрителя как участника спектакля.	Ученик научится понимать единство природы театрального и школьного спектакля.	Обмениваются мнениями , работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации.	Осознают специфику спектакля как неповторимое действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища.	Осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; приобретают мотивацию становления художественно-творческих навыков.	Ученик научится развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального художественного впечатления-катарсиса.	Творческие упражнения и этюды.	Подготовка к итоговой исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему « Театр-спектакль - художник »

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)**

9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок формирования новых знаний	Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии. Фотографию делают искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.	Научатся различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Понимают специфику изображения в фотографии. Его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, преодолевают конфликт	Определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели; различают художественные средства и их возможности; работают по плану; оценивают свою работу; осознают правила контроля.	Осознают, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Ученик научится производить анализ результатов собственной художественной деятельности	Пробные съёмочные работы на тему «От фото-забавы к фото-творчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	Подготовить сообщение о возникновении фотографии в России
---	--	---	--------------------------------	---	--	---	---	---	--	---	---

						ы; излагают своё мнение в диалоге.					
10	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.	1	комбинированный	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.	Научатся понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценива	Научатся владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанию выбору объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно – выразительных средств фотографии.	Излагают своё мнение; выдвигаю т версии в дискуссии , делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оцениваю т свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Выполнение аналитических упражнений , исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное.	Выполнение проектно - съёмочной практической работы на тему «От фото-забавы к фотографии» выполнит ь фото дерева, вещи. Здания с применением ракурса, крупности и плана.

						ют свою работу, осознают правила контроля.					
11	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Свет – средство выразительно сти и образности. Фотография-искусство 2«Светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразитель ным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Научатся понимать и объяснять роль света как художественно го средства в искусстве фотографии. Работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно - выразительно го фото-натюрморта.	Определя ют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различаю т художест венные средства и их возможно сти; планирую т деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижен ия цели. Оценива ют свою	Приобрет ают навыки композиц ионной и тональной обработки фотосним ка при помощи различны х компьюте рных программ.	Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватн о выражают и контроли руют свои эмоции. Аргумент ированно оцениваю т работу.	Проявляют интерес к поставленно й задаче, имеют мотивацию к учебной деятельност и.	Выполнение аналитических упражнений, исследующих художественн ую роль света в фотографии. Съёмка серии натюрмортов .	Выполни ть съёмку одного и того же натюрмо рта с целью его оператор ского решения при разном освещени и.

						работу и работу товарищей; осознают правила контроля.					
12	Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1	Комбинированный	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Фото-пейзаж-хранилище эмоциональной памяти об увиденном.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото-пейзажа и уметь применять в своей практике операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности,	Анализируют и сопоставляют художественную ценность черно-белый и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фото-пейзажа. Съёмка пейзажа, интерьера.	Выполнить съёмку состояний природы закат, дождь, туман, снегопад, дымы и т.д.

						осознают правила контроля.					
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Комбинированный	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения. А благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.	Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Слушают и осмысливают цель урока. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Съёмка постановочного портрета, в котором следует проявить стремление к передаче характера и состояния модели.	Подобрать материал о постановочном и репортажном портрете.
14	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Урок формирования новых знаний, умений	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность,	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют,	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют	Съёмка фоторепортажа посвящённого одному событию. Анализ работ мастеров отечественной и мировой	Выполнить фоторепортаж о своей семье.

			<p>жизни человека.</p> <p>Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа:</p> <p>оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.</p>		<p>определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.</p>	<p>определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета..</p>		<p>познавательную активность; осознают свои интересы и цели.</p>	<p>фотографии.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------	--

15-16	Фотография и компьютер . Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	Комбинированный	Фотография-остановленно е и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фото-архива для компьютерного коллажа.	Приобретут навыки самостоятельно сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Осознают ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала , анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения проекта	Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.	Овладевают новейшими компьютерными технологиями. Развивают в себе художнические способности , используя для этого компьютерные технологии и интернет.	Создание коллажной композиции из 5-7 элементов (фотографий, рисунков) на свободную тему. Спорт, Мои друзья, ВОВ, и др.	Создание поздравительной фотографии с собственной фотографией в сочетании с изобразительными элементами.
-------	---	---	-----------------	---	---	---	--	---	---	--	--

**Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12ч)**

17-18	.Многоголосый язык	2	Комби-	Кино-синтез слова, звука,	Приобретут навыки	Принимают	Принимают	Выражают своё	Проявляют интерес к	Выполнение обзорно-	Подготовить
-------	--------------------	---	--------	---------------------------	-------------------	-----------	-----------	---------------	---------------------	---------------------	-------------

	экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		нир- ванн ый	музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	самостоятельно го сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретут представления о кино как о пространственном- временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.	учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планирую т деятельность.	активное участие в обсуждении нового материала , анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты;	мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включают ся в определённый вид деятельности.	изучению нового материала,; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в кино; Имеют представления об истории кино и его эволюции как искусства.	аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве ; съёмочно- творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео»	сообщение о развитии кино
19-20	Художник и художественное творчество в кино.	2	Урок новых знаний	Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа	Приобретать представления о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники. Но и технологи,	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают , узнают , сто решение изобразительного строя фильма	Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию	Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве ; съёмочно- творческие упражнения	Выполнение проекта

				фильма. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	инженеры и специалисты многих иных профессий.		является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Излагают мнение в диалоге.		на тему «от большого кино к твоему видео»	
					<i>Предметные</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	<i>Личностные</i>		
21-22	Художник в игровом фильме.	2	комбинированный	Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах. Стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности.	Самостоятельно осваивать новую тему	Работают в группах, обмениваются мнениями, излагают своё мнение в диалоге.	Понимают значение знаний, осознают свои интересы и цели; осваивают новые правила, осознают многообразие взглядов.	Выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно – визуального строя фильма.	Подготовить материал для фильма
23-	От «большого	2	Урок изучен	Элементарные основы	Научатся осознавать	Определяют цель и	Получают новые	Излагают своё	Имеют мотивацию к	Выполнение аналитических	Создание сценария

24	» экрана к домашнему видео.		ия новых знаний	кино-языка и кино-композиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий-литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка-изобразительная запись фильма, в котором планируется монтажная последовательность	единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	проблему в учебной деятельности. Планируют деятельность в учебной ситуации, выдвигают версии, определяют средства достижения цели.	знания о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	мнение в диалоге, понимают позицию другого.	учебной деятельности. Выработывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма.	фильма
----	-----------------------------	--	-----------------	--	--	--	--	---	--	---	--------

				ьность планов.							
25-26	Азбука кино-языка.	2	Комбинированный урок.	<p>Воплощение замысла</p> <p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство видеть и осознано выразить свою мысль на кино-языке – основа зрительской и творческой кино-культуры.</p> <p>Азбука композиции «2кинослова» и «кинофразы2</p>	<p>Приобретут представления о творческой роли режиссёра в кино, овладеют азами режиссёрской грамоты. Чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Планируют деятельность в учебной ситуации, выбирают способы достижения цели.</p> <p>Самостоятельно исправляют ошибки.</p>	<p>Пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют, обобщают</p>	<p>Организуют работу в паре, обмениваются мнениями.</p>	<p>Осознают свои интересы и цели; понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>Слушают учителя, ставят перед собой цель. Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма.</p>	<p>Подбор видеоматериалов</p>

27-28	Бесконечный мир кинематографа.	2	Комбинированный урок.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	Научатся Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художнические навыки и знания при съёмке.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности.	Самостоятельно осваивать новую тему – об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликация).	Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию другого.	Осознают свои черты характера, понимают эмоциональное состояние других. Имеют мотивацию к учебной деятельности. Вырабатывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Слушают учителя, ставят перед собой цель учебной деятельности.	Выполнение проекта
-------	--------------------------------	---	-----------------------	--	---	--	--	---	--	--	--------------------

*Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.(6ч)*

29	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Комбинированный урок.	Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура-средство «Фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.	Научатся понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	Определяют цель, принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации, работают по плану, выдвигают версии.	Узнают что телевидение является средством массовой информации, транслирует самые различные события и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Излагают своё мнение. Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.	Получат представления о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.	Съёмка, монтаж и создание звукоряда в видео-этюде и видеорепортаже.	Выполнение проекта
----	---	---	-----------------------	--	--	---	--	--	--	---	--------------------

				Интернет-новейшее коммуникативное средство.							
30	Телевидение и документальное кино.	1	Урок изучения новых знаний	<p>Специфика телевидения- это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа- основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном</p>	<p><i>Научатся</i> приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p>	<p>Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Планируют деятельность в учебной ситуации. Определяют проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; работают по плану, выдвигают версии.</p>	<p>Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кино-документалистики.</p>	<p>Соблюдают нормы коллективного общения. Участвуют в дискуссиях о документальном кино.</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели.</p>	<p>Съёмка, монтаж и создание звукоряда в видео-этюде и видеорепортаже.</p>	<p>Создание репортажа</p>

				видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.							
31-	Кино-глаз, или жизнь врасполох. Кино-наблюдение, видео-этюды, видеосюжет.	1	Комбинированный урок.	Кино-наблюдение-основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание	Научатся понимать, что кинонаблюдение-это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском кино.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Планируют деятельность в учебной ситуации.	Приобретут представления о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении и зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	Соблюдают нормы коллективного общения. Корректируют своё мнение.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Слушая, осмысливают цель урока. Участвуют в дискуссиях.	Создание репортажа

				телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.							
32	Телевидение, интернет... Что дальше?	1	Урок изучения новых знаний.		<i>Научатся</i> рассказывать о творчестве художников.	Определяют цель, планируют деятельность, работают по плану, определяют способы достижения цели.	Узнают о творчестве различных художников	Участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение, принимают мнения одноклассников, корректируют свои мысли.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Аргументировано оценивают работы.	Дискуссия о творчестве выбранных художников	Подготовить сообщение о творчестве художника и его картинах
33	Современные формы экранного	1	Комбинированный	Анализ эволюции выразительных средств и	Получать представления о развитии форм и кино-	Определяют цель и проблему в учебной	Понимать и объяснять специфик	Соблюдают нормы коллективного	Проявляют интерес к изучению нового	Слушая, осмысливают цель урока. Работая в	Создание видеоклипа

	языка.		урок.	жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.	языка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.	деятельности. Планируют свою деятельность на уроке, самостоятельно исправляют ошибки. Оценивают степень достижения цели.	у и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмичности, монтажно-построения.	общения; организуют работу в группе; оценивают степень достижения цели, излагают своё мнение, самостоятельно задают вопросы.	материала, познавательную активность; критически оценивают свою деятельность. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений.	командах, выполняют практические задания.	
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства	1	Урок обобщения и систематизации изучен	Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	<i>Узнают</i> имена выдающихся художников-передвижников и их место в определенной эпохе; <i>научатся</i>	Определяют цель учебной деятельности. Оценивают степень	Развивают культуру восприятия произведений искусства	Соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют	Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и	

	Итоговый контроль		ного.	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры.	определять индивидуально произведения, выполнять художественный анализ своих работ.	достижения цели.	и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	речевые средства в разных ситуациях; самостоятельно задают вопросы.	значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	года и их коллективное обсуждение.	
	Всего: 34 часа										

